

LEDELLE MOE, *Collapse II*, and *Collapse I*, 2005. Concrete, steel, 180 × 217 × 275 cm, and 180 × 210 × 300 cm. Installation view »Turbulence – Art from South Africa«, HangART-7, exhibition currently on view at Hangar7, Salzburg, until 11 April, 2007. Photo© Harald Wiesleitner, courtesy Hangar-7, Salzburg, and Axis Gallery, New York.

Two gigantic, bodiless heads made from steel wire and concrete are positioned on the cold gallery floor, as though sleeping. The colossal size of the grey heads clashes with their resigned, defeated posture and conveys the sad impression of lost heroic glory. Much like many a decaying monument, their bygone majesty is now only vaguely discernible in the robustness of the materials from which they are made and their impressive size, whilst their erstwhile pride has been tipped over into vulnerability. The artist, Ledelle Moe, from South Africa, reinforces this ambivalence through the materials she uses – the smoothness of the hard concrete seems almost to glimmer in some places. With the decline of significant cultural-historical monuments in mind, Moe makes an urgent statement on the perishable nature of art and the consequences of this for our culture.

Zwei überdimensionale, körperlose Köpfe aus Stahldrähten und Beton liegen auf dem kalten Boden der Galerie, als würden sie dort schlafen. Die kolossale Erscheinung der grauen Schädel bricht sich mit ihrer resignierten, besiegten Haltung, und erweckt den traurigen Eindruck verlorener heroischer Größe. Wie bei verfallenen Monumenten erahnt man die einstige Macht des Objekts nur noch schwach durch das robuste Material und die beeindruckende Masse, der einstige Stolz ist jedoch in Verletzlichkeit umgeschlagen. Diese Ambivalenz unterstützt die südafrikanische Künstlerin Ledelle Moe auch mit der Materialität ihrer Skulpturen, welche durch die Glätte des harten Betons teilweise fast weich zu wirken scheinen. In Gedanken an den Sturz kulturgeschichtlich bedeutender Monumente weist Moe auf sehr eindringliche Art und Weise auf die Vergänglichkeit der Kunst und ihre Konsequenzen für unsere Kultur hin.



